

Crónica de la Conferencia

5,6 y 7 de Junio de 2026

VIERNES 5 DE JUNIO

Cultura o Barbàrie: La Palabra como Trinchera y Flama

El Centro Octubre de Cultura Contemporánea de Valencia se erigió, durante la apertura de estas jornadas, como un bastión de resistencia cultural y social. En un clima marcado por el avance de políticas regresivas y el recrudecimiento de las desigualdades, las palabras del presentador, Andrés Herráiz no fueron un simple protocolo, sino un manifiesto de intenciones que trazó una cartografía de la resistencia. En este refugio de la disidencia, se reivindicó la cultura no como un adorno cosmético, sino como una herramienta imprescindible de transformación social en un momento de asedio a los servicios públicos, donde la sanidad y la educación libran una batalla diaria frente a un modelo imperialista que busca sembrar el terror en la clase trabajadora.

Este posicionamiento entronca con una genealogía de lucha profundamente valenciana y española. Al definir la cultura como un "campo de batalla" y un "terreno de disputa política", el discurso rescató la memoria de las Casas del Pueblo, los Ateneos Obreros y, muy especialmente, las Misiones Pedagógicas de la Segunda República. Estos referentes históricos demuestran que la emancipación de las clases populares exige disputar no solo las estructuras económicas, sino también los imaginarios, las creencias y los valores. La cultura es, en última instancia, la trinchera donde se combate la naturalización de la injusticia. Con esta base teórica, el acto se deslizó hacia la práctica inmediata: el recital poético.

Recital poético "La Poesía com a Flama"

La transición del análisis político al acto creativo estuvo guiada por Marc Caballer, quien actuó como hilo conductor de un recital impregnado por la carga simbólica de la lengua valenciana. Bajo su dirección, la poesía se presentó como la continuación de la lucha por otros medios, pero no sin antes someter al propio lenguaje a una

revisión crítica. Caballer detalló la metamorfosis semántica que dio nombre al evento, revelando la actitud del movimiento cultural frente a la hegemonía reaccionaria:

1. **Poesia com a refugi:** Descartado por su cariz derrotista; no se trata de buscar un rincón seguro tras una derrota, sino de proyectar fuerza.
2. **Poesia com a resistència:** Considerado insuficiente, pues "resistir" implica ceder la iniciativa al adversario y limitarse a reaccionar ante su avance.
3. **Poesia com a flama:** La elección final. La "llama" simboliza la chispa que enciende las pequeñas revoluciones y el motor de conciencia que ilumina la oscuridad para pasar a la ofensiva cultural.

Esta distinción semántica es vital: la poesía-llama deja de ser un escudo para convertirse en una antorcha. Este fuego encontró su primera manifestación en una voz cuya realidad personal encarna la resistencia global, estableciendo un puente necesario entre el dolor de Galilea y la esperanza de Valencia.

Testimonio desde la Herida: La Voz de Palestina (Aicha bint Yusif)

La participación de Aicha bint Yusif, poeta de Galilea y estudiante de medicina, dotó a las jornadas de una dimensión internacionalista desgarradora. Aicha bint Yusif presentó el poema como una "esponja de lágrimas", un arma de los despojados para enfrentar la deshumanización. Invocó la memoria de la *Nakba* y el símbolo de las llaves de las casas perdidas, pero su intervención alcanzó un clímax de urgencia ética al citar la poesía resiliente que brota del genocidio.

Aicha dio voz a la palabra de Samih al-Qasim, aquel "pedazo de vidrio en la garganta" que se niega a ser tragado, y rescató el testamento lírico de Refaat Alareer, el poeta recientemente asesinado en Gaza cuyo poema "*If I must die*" (*Si he de morir*) se ha convertido en un emblema global de esperanza y memoria. Al plantear la pregunta de si merece la pena escribir durante un genocidio, Aicha respondió con la función notarial de la poesía: el poema no detiene las balas, pero impide que el horror se convierta en silencio. Es el testimonio de los que ya no están y la garantía de que un pueblo no será borrado de la historia.

Memoria Viva y Territorio: El Legado de Estellés (Isabel Anyó)

Esa identidad negada en Palestina encontró un eco vibrante en la intervención de Isabel Anyó, historiadora del arte y nieta de Vicent Andrés Estellés. Anyó evocó la

"llarga nit" del pueblo valenciano, no solo como un periodo cronológico, sino como una atmósfera de miedo y silencio impuesta por el franquismo que la poesía de su abuelo logró perforar.

Al recitar el poema "País", Isabel Anyó desglosó la simbología estellesiana como un mapa de persistencia: las tinieblas que representan la opresión; el agua y las rocas como metáforas de un pueblo que, con paciencia geológica, horada la piedra del fascismo; y la *"clau que obre tots els panys"*, símbolo de la cultura como llave maestra hacia la libertad. Recordar episodios como el bombardeo de la estación de Xàtiva en 1939, donde la aviación fascista italiana masacró a quienes regresaban de la guerra, reafirma que la cultura es un acto de dignidad y vida frente a la pulsión de muerte.

La Poesía como Denuncia Social y de Género (Beatriz Marrodán)

La voz de Beatriz Marrodán representó a la generación joven que utiliza el valenciano para romper silencios tanto históricos como biológicos. Su intervención fue un ejercicio de interseccionalidad que conectó la precariedad de la sanidad pública con la lucha feminista.

A través de poemas como "El nom de la por", Marrodán denunció el sufrimiento invisible de la endometriosis. Su análisis del "silencio elegante" fue incisivo: esa elegancia no es más que una forma de control patriarcal sobre el cuerpo femenino, donde el dolor debe ser discreto y mudo para no incomodar al sistema. Asimismo, con el verso *"no volem fingir l'alba"*, cuestionó el relato edulcorado de la Transición española. En un momento de gran calado político, Aicha bint Yusif intervino para establecer un paralelismo transnacional: la sensación de "falsa transición" en España resuena con la traición y el desencanto vividos en Siria tras las promesas rotas de cambio democrático. Ambas realidades convergen en la negativa a aceptar una luz impostada cuando la noche aún persiste en las estructuras de poder.

Un Grito en la Pared: Memoria Gráfica y Militancia en el Cartelismo del PCPV

Introducción y Contexto Estratégico

En el marco de la **"Conferencia Cultura o Barbarie"**, la recuperación del archivo gráfico del Partido Comunista del País Valenciano (PCPV) trasciende la mera catalogación para erigirse como una intervención política de urgencia. Este proyecto no nace en la asepsia de un despacho, sino en la praxis militante: la colaboración entre los investigadores y el Partido se fraguó durante la **"Ruta del Desastre"**, cuando Ester González y Rafael Docavo recorrieron las zonas afectadas por la DANA en una furgoneta, estrechando lazos con los camaradas en un momento de crisis social. La transición del cartel, desde su origen como objeto efímero destinado a la intemperie de la calle hasta su actual estatus de patrimonio histórico, simboliza la persistencia de una memoria que se niega a ser silenciada. Lo que comenzó como un hallazgo fortuito durante el traslado de la sede histórica en **Taula de Canvis** hacia el nuevo local en **Benimaclet**, es hoy una herramienta de lucha ideológica que interpela directamente al presente.

La intervención de Andrés, historiador y militante, constituye el cimiento histórico y político que dota de sentido a esta genealogía visual.

La Perspectiva Histórica y Política (Andrés Ávila)

Para Andrés, el cartelismo no es un apéndice estético, sino una **herramienta estratégica de comunicación, memoria e intervención**. Siguiendo la estela de las vanguardias, el cartel se define como una "pedagogía de masas" capaz de sintetizar debates complejos en un impacto visual inmediato. Andrés distingue con lucidez entre el arte contemplativo —mercantilizado y estático— y el arte interventivo, aquel que busca transformar la realidad material del espectador.

Evolución Histórica del Cartelismo Político

- **Revolución Rusa y Vanguardias:** El punto de inflexión donde la gráfica se convierte en una industria de la movilización, combinando experimentación formal con la construcción de una nueva subjetividad social.

- **Guerra Civil Española:** La era dorada del cartelismo valenciano, con la profesionalización de la propaganda al servicio de la disciplina de guerra y la moral de retaguardia.
- **Dictadura y Resistencia:** Una etapa de producción clandestina donde el cartel era un objeto peligroso de producir y conservar, pero vital para mantener la llama de la organización.
- **Transición y Legalidad:** La recuperación de los espacios públicos y la reaparición de una tradición visual que había sido perseguida.
- **Era Digital:** El escenario actual de saturación, donde la comunicación líquida amenaza con disolver la potencia del mensaje político físico.

Bajo la premisa de **Josep Renau**, quien sentenció que *"un cartel ha de ser un grito en la pared"*, el proyecto reivindica la función social del artista como sujeto comprometido, una visión que Esther González tradujo en una metodología de rescate material.

La Dimensión Curatorial y el Rescate Material: (Esther González)

La historiadora Esther González relató con emoción el hallazgo del legado en la sede del PCPV: una serie de tubos blancos, olvidados en un almacén, que contenían décadas de historia gráfica. Ante la fragilidad de este material efímero, la responsabilidad de la historiadora fue doble: preservar el testigo físico sin traicionar su naturaleza callejera y popular. En lugar de una digitalización fría y distante, se optó por un proceso que abrazara la "materialidad romántica" del papel.

Fases del Proyecto de Rescate

1. **Hallazgo:** Descubrimiento del acervo durante el traslado a Benimaclet.
2. **Catalogación:** Identificación de **107 carteles** que recorren la historia del partido.
3. **Restauración Precaria:** Estabilización de bordes y desperfectos mediante el uso honesto de cinta de carroceros, respetando la huella del tiempo.
4. **Escaneo y Apoyo Institucional:** Digitalización profesional gracias al apoyo financiero de **Ferrán Montesa**.

5. **Selección Temática:** Criba estratégica para el catálogo, equilibrando relevancia histórica y potencia visual.

Ejes Temáticos del Acervo

- **Juventud (JCPV):** Foco en las luchas estudiantiles y la evolución hacia la actual "Juve".
- **Movimiento Obrero:** La iconografía central de la lucha de clases.
- **Fiesta del PCE y PCPV:** Documentación de la cultura popular y el encuentro social del partido.
- **Mujeres:** El registro visual de la vanguardia feminista.
- **Paz e Internacionalismo:** Solidaridad con Palestina, Cuba y Grecia, reafirmando una cultura política global.

Identidad Visual y Conceptualización del Catálogo: Intervención de Rafael

Rafael Docavo, responsable del diseño, planteó el catálogo como un soporte que debe "no estorbar" al cartel original. Su propuesta es un ejercicio de humildad técnica y rigor estético, bebiendo directamente de la influencia de Renau y el constructivismo soviético para otorgar permanencia al mensaje político.

Especificaciones Técnicas y Estéticas

- **Paleta Cromática Militante:** Uso de **rojo, ocre, negro y blanco**, colores que garantizan contraste y remiten a la tradición visual del comunismo internacional.
- **Tipografía de Impacto:** Selección de fuentes **grotescas y condensadas** para los titulares, emulando la contundencia de un titular de prensa obrera, y fuentes más neutras para la lectura secundaria.
- **Formato de Consulta:** Un diseño **cuadrado de 21x21 cm**, que moderniza la presentación sin perder la funcionalidad de una publicación de archivo.

- **El Título como Homenaje:** "Un grito en la pared" nace directamente de las entrevistas de Renau, simbolizando la capacidad de la imagen para detener al transeúnte y forzar una reflexión crítica.

Debate y Diálogo con el Público

El diálogo con asistentes permitió desenterrar la "intrahistoria" del archivo. Un punto de debate crudo fue la **"pérdida de calidad"** detectada entre los años 90 y 2000. Los ponentes no dudaron en calificar como **"bodrios"** estéticos a ciertas piezas de esa era, fruto de una democratización digital mal entendida donde la falta de profesionalismo gráfico diluyó la eficacia del mensaje. Recuperar la excelencia de Renau es, por tanto, una necesidad política actual.

Puntos Clave del Debate

- **La Paradoja del "Gallo":** Se destacó la historia del cartel del "Gallo"; una joya que casi queda fuera de la selección por no estar correctamente archivada. Su redescubrimiento simboliza la fragilidad de la memoria y la importancia de este catálogo.
- **El Cambio de Paisaje Urbano:** Se discutió cómo las leyes actuales y la limpieza aséptica de las ciudades han eliminado las paredes llenas de carteles que definieron los años 80, dificultando la "pegada" tradicional.
- **La "Pegada" como Catarsis:** La propuesta de realizar una acción colectiva de pegada en la calle busca devolver estas imágenes a su hábitat natural, transformando el muro en una zona de conflicto entre el pasado combativo y el presente pasivo.

Síntesis de Cuestiones Clave y Conclusiones del Encuentro

"Un Grito en la Pared" no es un ejercicio de nostalgia estéril para coleccionistas. Es una reafirmación de la cultura de clase del pueblo valenciano. El proyecto demuestra que profesionalizar la comunicación política no es una concesión al mercado, sino una obligación para que el mensaje de emancipación sea, de nuevo, un impacto ineludible en el espacio público.

El proyecto articula cuatro ejes fundamentales que definen su impacto político y social: en primer lugar, establece una genealogía de la lucha que conecta las movilizaciones contemporáneas con una raíz histórica profunda; asimismo, ejerce una crítica a la devaluación gráfica, denunciando el declive estético de las últimas décadas como un error estratégico y proponiendo recuperar la excelencia visual. Por otro lado, reivindica la reocupación del espacio público, priorizando la presencia física en la calle frente a la frialdad de los entornos digitales, y finalmente, se constituye como un archivo en construcción que sienta un precedente para que futuras investigaciones académicas y militantes pongan en valor el patrimonio del PCPV.

"El artista no puede limitarse a contemplar la realidad, ha de intervenir en ella; la cultura no es un producto de consumo, sino una herramienta de transformación social." — **Reflexión colectiva inspirada en el legado de Josep Renau.**

Mesa Redonda: La Fábrica de la Desmemoria: Educación y Posverdad

Contexto Estratégico y Apertura de la Jornada (Jovi Langa)

La conferencia organizada por el **Partit Comunista del País Valencià (PCPV)** trasciende el mero acto académico para constituirse en un baluarte de resistencia. En un momento de crisis sistémica, marcado por la aceleración digital y la ofensiva ideológica de la ultraderecha, la cultura se reivindica como una herramienta estratégica indispensable. La jornada se presenta como una contraofensiva frente a la barbarie, validando las luchas por lo público —desde la sanidad hasta la educación— como la "nueva conquista de lo necesario" para garantizar la dignidad de la vida humana frente a un capitalismo decadente.

El marco conceptual, definido bajo el título **"La fábrica de la desmemoria"**, describe un proceso deliberado de desmantelamiento de la conciencia histórica. Según la presentación inicial, este mecanismo no es inocuo: se trata de una **violencia cultural que se materializa inevitablemente en una violencia física**.

Los objetivos estratégicos de la jornada son:

- **Recuperación de la dignidad:** Reivindicar la historia de la mayoría social frente al olvido institucionalizado.
- **Defensa de lo público:** Denunciar la degradación de los servicios comunes como paso previo a su privatización.
- **Lucha contra el capitalismo decadente:** Transformar la realidad social para poner la vida en el centro.
- **Desmontaje del relato reaccionario:** Combatir los marcos mentales de la ultraderecha que se filtran en la cotidianidad.

Esta urgencia por un relato histórico veraz vincula la salud democrática con un periodismo crítico capaz de desafiar las estructuras de poder que financian el olvido.

El Periodismo como Maquinaria de Propaganda y Poder (Joan Canela)

Joan Canela somete al periodismo liberal a una autopsia rigurosa, despojándolo de su supuesta neutralidad. Para Canela, los medios no operan como contrapoderes, sino como artefactos de propaganda integrados en el engranaje del capital, donde el límite de la verdad lo marca estrictamente el beneficio empresarial.

Evaluación de los Límites del Relato

El sistema mediático actual no es un partido único, sino un complejo entramado que genera una **pluralidad ficticia**. El límite infranqueable es la propiedad: ninguna empresa permitirá que su línea informativa perjudique sus intereses económicos o los de su matriz.

El Sistema de Propaganda del Capital Un caso paradigmático es el **Grupo Planeta**, que gestiona simultáneamente *La Razón* y *La Sexta*. Esta estrategia permite capturar audiencias ideológicamente opuestas para mantener un negocio rentable y una influencia política transversal. Bajo esta lógica, incluso plataformas como **Netflix** pueden permitirse contenidos pretendidamente críticos siempre que aumenten las suscripciones y no desafíen los pilares del sistema. Este modelo es, en última instancia, el vehículo principal para el neorrevisiónismo histórico.

Estudio de Casos de Desinformación: Del Golfo de Tonkin al Nord Stream

La persistencia de las "fake news" institucionales demuestra que el poder siempre ha utilizado la desinformación como arma de guerra:

Caso Histórico	Periodista Crítico	Revelación	Reacción Mediática/Institucional
Incidente del Golfo de Tonkin (1964)	I.F. Stone	Demostró que el ataque vietnamita a EE. UU. fue una invención para iniciar la guerra.	La gran prensa (NYT) apoyó la invasión. Solo años después, los "Papeles del Pentágono" ratificaron a Stone.

Sabotaje Nord Stream (2022)	Seymour Hersh	Atribuyó la autoría del sabotaje a una operación conjunta de inteligencia liderada por EE. UU.	Acusado de no cumplir con "estándares periodísticos" por verificadores financiados por el mismo sistema de poder.
------------------------------------	---------------	--	---

La precariedad extrema del sector periodístico ha llevado a que los profesionales acaben asumiendo el discurso de la propiedad, convirtiendo la información en una mercancía dócil.

3. Posverdad y Reconstrucción de la Identidad Colectiva (Paloma Serrano)

Para la investigadora **Paloma Serrano**, la posverdad no es simplemente una mentira, sino una "mentira emotiva" diseñada para reconstruir el orden social. Se apoya en lo que el psiquiatra **Vamik Volkan** denomina la selección de "traumas o glorias elegidas" para formar identidades colectivas excluyentes.

Análisis del Neorrevisionismo

Serrano advierte que hemos pasado del revisionismo tosco de los 90 (Pío Moa) a un "**neorrevisionismo**" más peligroso: el lobo disfrazado de cordero que usa un lenguaje moderado para inocular el veneno del autoritarismo. Sus mecanismos son:

1. **Omisión:** Silenciar hechos que incomodan al relato nacional-católico.
2. **Manipulación:** Tergiversar acontecimientos para validarlos en procesos electorales actuales.
3. **Desconocimiento deliberado:** Ignorar la evidencia histórica para crear "realidades alternativas".
4. **Institucionalización de la mentira:** El ejemplo máximo es la "**Casa de la Concordia**" en Alicante (PP-Vox), que utiliza la Transición para invisibilizar la represión franquista y atacar a quienes reivindican la memoria democrática.

Desglose Temático de la Agenda Mediática

La fabricación del consenso reaccionario se apoya en tres ejes:

- **Migración:** Construida como "amenaza" mediante teorías como el "gran reemplazo" para justificar el gasto militar y la criminal OTAN.
- **Género:** Negación de la violencia machista y sobredimensión de denuncias falsas para cuestionar la igualdad.
- **Conflictos Internacionales:** Relatos que justifican genocidios (Gaza) o injerencias criminales (Venezuela, Cuba) mediante la selección interesada de fuentes.

Esta hegemonía cultural busca legitimar la **nostalgia por regímenes autoritarios**, obligando a las artes y la educación a buscar nuevos espacios de contra-relato.

La Música: De la Inercia Interpretativa a la Acción Revolucionaria (Enrique Téllez)

Enrique Téllez analiza la música no como adorno, sino como eje vertebrador de la protesta. En Valencia, la música en la calle —desde *Paquito el Chocolatero* hasta el *Lacrimosa* de Mozart— actúa como un acto de comunicación festiva y, por ende, revolucionaria.

Desmitificación Histórica y la "Inercia Interpretativa"

Téllez denuncia cómo la academia repite errores por inercia, especialmente sobre la Segunda República.

Nota Aclaratoria: Las dos Marsellesas Existe el mito de que el 14 de abril de 1931 se proclamó la República al son del *Himno de Riego*. En realidad, predominó **La Marsellesa**. Pero Téllez introduce un matiz crucial: existían dos zarzuelas homónimas. Una, de Miguel Ramos Carrión y Fernández Caballero, era **profundamente conservadora** y se usaba para desprestigiar a los liberales. La otra, surgida en Cataluña, era liberal y progresista. La "inercia interpretativa" ignora estas complejidades, borrando la intención política tras el símbolo.

Contraste Institucional y el "Peaje de Sangre"

Un caso flagrante de desmemoria es la **Orquesta Nacional de Conciertos**, creada en 1937 por el Gobierno de la República en Valencia. Sus promotores fueron figuras de la talla de **Venceslao Roces**, **Salvador Bacarisse**, **Jesús Hernández**, **Josep Renau** y **Juan Negrín**. En 1942, el franquismo se apropió de esta estructura, rebautizándola como **Orquesta Nacional de España**, ocultando su origen republicano y el "peaje" de sangre pagado por compositores fusilados como **Antonio José Martínez Palacios**. Tébar reivindica que estos nombres deberían figurar en una placa de mármol en el Auditorio Nacional como ejercicio de justicia.

5. La Escuela Pública como Espacio de Emancipación (Mari Ángeles Llorente)

La educación pública es la última frontera contra la fragilidad de la memoria colectiva. Para **Mari Ángeles Llorente**, la escuela debe ser un espacio de "protesta y propuesta".

Principios de la Educación Pública

Llorente defiende un modelo "éticamente defendible":

- **99% Público:** Siguiendo el modelo de **Finlandia**, donde no hay nichos de negocio privado.
- **Inclusión Real:** Frente a la segregación de la concertada, la pública debe compensar las desigualdades de clase.
- **Evaluación No Castradora:** Crítica frontal a sistemas como **PISA**, que actúan como herramientas de selección al servicio del mercado y no del aprendizaje.

Crítica al Modelo Tecnocrático

Llorente denuncia que la digitalización no es innovación, sino un **negocio de los bancos** que entraron en la escuela para colonizar el pensamiento. El "capitalismo de plataformas" secuestra datos y fragmenta el saber. Frente a esto, es vital recuperar un "**saber común**" interconectado que sirva para proyectos de vida y no para formar esclavos del sistema. Asimismo, alerta sobre la **masculinización de los cuidados** y la necesidad de una educación emocional que humanice una sociedad convertida en selva.

Síntesis de Cuestiones Clave y Prospectiva

El debate concluye que la memoria no es un ejercicio de nostalgia, sino la **resistencia definitiva** contra la deshumanización. La unificación de las intervenciones nos permite extraer el siguiente decálogo:

Decálogo de Conclusiones Críticas

1. **Comunicación Fascista vs. Democrática:** El fascismo busca la repetición mecánica; la democracia, el diálogo reflexivo.
2. **Límite de la Propiedad:** La propiedad privada de los medios es el techo de cristal de la verdad periodística.
3. **La "Concordia" como Mordaza:** El uso institucional de este concepto busca borrar la represión del golpe de 1936.
4. **Música como Archivo Vivo:** La cultura musical es un campo de batalla donde el poder intenta apropiarse de los símbolos republicanos.
5. **Relato Propio de Clase:** La izquierda debe trascender la queja y construir una propuesta esperanzadora y propositiva.
6. **Domesticación Tecnocrática:** La digitalización escolar es una herramienta de control bancario, no de emancipación pedagógica.
7. **Hegemonía y Educación:** El asalto neoliberal a la educación busca eliminar la capacidad de "enseñar a pensar".
8. **Nostalgia Autocrática:** El neorrevisionismo alimenta la añoranza por regímenes autoritarios mediante la mentira emotiva.
9. **Masculinización de los Cuidados:** Es urgente revertir la precariedad en los sectores de salud y educación, tradicionalmente feminizados y hoy bajo ataque.
10. **Conflicto como Motor:** El conflicto educativo y social es una herramienta pedagógica para la toma de conciencia de clase.

Frente a la "selva" de la desinformación y el olvido, solo una ciudadanía crítica, con memoria y capacidad de lucha, podrá reconstruir un proyecto político verdaderamente humano.

Mesa Redonda: Estética del Compromiso

El Arte como Acto de Presencia y Ruptura

Esta mesa de debate no debe entenderse como un mero intercambio de pareceres estéticos, sino como un emplazamiento estratégico de resistencia frente a la "anestesia de la memoria" que define nuestra época. En un contexto donde la posverdad y la manipulación del sentido común actúan como mecanismos de control, el arte abandona su derecho al ornamento para reivindicarse como una herramienta de ruptura política. Valencia, que en 1937 fue capital de la resistencia intelectual al acoger el Congreso en Defensa de la Cultura, vuelve a ser el epicentro de una lección histórica: la vanguardia artística y la vanguardia antifascista deben ser una sola entidad. Como señaló Ana Cristina Gómez, si bien la barbarie actual no siempre avanza con el "ruido de botas" de antaño, se infiltra con igual eficacia a través del vacío emocional y la desinformación. Ante este escenario, la creación artística se erige como el único lenguaje capaz de mencionar lo innombrable y reconstruir el relato de lo común, transitando de la estética a la ética para confrontar los desafíos del presente.

Voces del Compromiso: Perspectivas Disciplinarias

La repolitización de la esfera pública no emana de un discurso monolítico, sino de la convergencia de lenguajes que atacan la apatía social desde frentes diversos. La música, la poesía, el cine y el muralismo operan aquí no como compartimentos estancos, sino como una ofensiva coordinada contra la domesticación del pensamiento.

A continuación, se sintetizan los ejes analíticos de los ponentes:

1. **Joan Gómez Alemany (Vanguardia e Incomodidad):** El autor plantea la deconstrucción del **consenso tonal** como un prerrequisito para el despertar político. Frente al "confort" del pop comercial, defiende la **abstracción y el formalismo** no como evasión, sino como una herramienta revolucionaria que rompe la percepción imitativa del realismo decimonónico, obligando al espectador a un proceso mental disruptivo.
2. **Patricia Crespo (La Palabra contra el Eslogan):** La poesía se postula como el antídoto frente al mensaje simplista y automático. Al exigir un **tiempo de atención** y una pausa frente a la inmediatez de las pantallas, la literatura se

convierte en un acto de resistencia que utiliza la **interrogación desde la emoción** para dismantelar la retórica del poder.

3. **Vicent Monsonís (Memoria vs. Entretenimiento):** Analiza la industria del entretenimiento como una maquinaria de **deshumanización** (ejemplificada en la narrativa zombi o los videojuegos de guerra que anestesian ante genocidios reales). Su defensa del cine como preservador de la **identidad cultural valenciana** busca combatir el "provincialismo" de quienes idolatran lo foráneo mientras ignoran la historia propia.
4. **Toni Espinar (Soberanía en el Espacio Público):** Define el muralismo como un ejercicio de **soberanía ciudadana**. El muro no es un soporte decorativo, sino una **trinchera política** que genera madurez social y devuelve la voz a la calle, subvirtiendo la lógica de la publicidad y la censura institucional.

Esta voluntad de incidencia choca frontalmente con una estructura sistémica diseñada para asimilar la disidencia y convertirla en producto de consumo.

Anatomía de la Hegemonía: El Capitalismo en el Campo Cultural

El análisis de la hegemonía cultural exige desvelar las tácticas de "colonización perceptiva" del capital. Un punto de inflexión crítico en el debate fue la denuncia de la manipulación estética histórica: Vicent Monsonís (*La Invasió dels Barbars*) recordó cómo la CIA inyectó millones de dólares en el **expresionismo abstracto** durante la Guerra Fría para potenciar un arte emocionalmente potente pero "políticamente inútil", neutralizando así la capacidad narrativa del realismo soviético. Hoy, esa estrategia persiste mediante la imposición de una falsa identidad de **clase media**; el sistema utiliza la publicidad —con cocinas de lujo inaccesibles para el obrero— para que el trabajador se identifique con el opresor y olvide su propia realidad material.

Para visualizar estas tensiones, se presenta el siguiente contraste:

Narrativas de la Industria	Narrativas de Resistencia
Basadas en el éxito comercial y el glamour .	Basadas en la sinceridad y la verdad brutal.
Fomentan la anestesia social y la evasión.	Fomentan la politización y el conflicto de clase.
Estructuras de gran presupuesto (Hollywood/Oscars).	Formatos de guerrilla y micro-crowdfunding.
El cine como entretenimiento inócuo.	El arte como preservador de la memoria .
Invisibilización de la estética obrera.	Foco en la realidad de los asalariados .

La crítica más acerba se dirigió a la "captura burocrática" de la cultura. Se citó el caso del gobierno del **Botànic**, que, pese a su retórica progresista, terminó nombrando a un exalto cargo del PP (José Luis Moreno) para dirigir la política cinematográfica, perpetuando estructuras conservadoras bajo una nueva fachada. Asimismo, se subrayó la ironía mercantil de los premios institucionales: mientras se celebran los **Premios Berlanga**, los derechos del nombre "Berlanga" pertenecían a un productor privado que pretendía cobrar a la Academia, evidenciando que para el capital, incluso los iconos de la resistencia son activos monetizables.

Estrategias de Resistencia y Acción Cultural

La "Batalla Cultural" no puede seguir siendo un eslogan electoral; requiere que la izquierda política deje de utilizar a los artistas como figurantes decorativos para la firma de manifiestos y empiece a escucharlos como analistas de la realidad. La supervivencia fuera de la red del capital exige tácticas de supervivencia y ocupación:

- **Ocupación de espacios no convencionales:** Ejemplos como el "**Lavadero Poético**" en pueblos de Teruel demuestran la eficacia de sacar el arte de los centros académicos para devolverlo a la clase trabajadora rural, rescatando poemas de mujeres que escribían entre hornos y campos.
- **Muros Conscientes:** La implementación de muralismo en localidades como Cheste, donde se pactan muros a favor de la sanidad y educación pública, actúa como un revulsivo visual que genera complicidad vecinal frente a la desidia institucional.
- **Circuitos de formación de públicos:** El éxito de llevar películas como *La Invasió dels Barbars* a los institutos de secundaria es vital. Educar a los jóvenes frente a la deshumanización de las pantallas permite generar un **discurso antifascista** en las nuevas generaciones, rompiendo el cerco de las grandes distribuidoras que rechazan temas de memoria histórica por no encajar en su "línea editorial".
- **Autogestión y Micro-crowdfunding:** Ante el bloqueo de las televisiones y plataformas que evitan "abrir heridas", el micromecenazgo se revela como la única vía para financiar una cultura que no pida permiso al censor ni al mercado.

Cuestiones Clave y Horizonte de Esperanza

El debate concluyó con la idea de que la **utopía** no es un destino, sino la dirección necesaria para no caminar hacia la barbarie. La imaginación es el motor del futuro; si el arte no imagina una realidad distinta, la sociedad quedará condenada a la dependencia perpetua de las narrativas del capital.

Se destilan tres ejes fundamentales para la acción inmediata:

1. **Resignificación del lenguaje:** Es imperativo arrebatar conceptos como "libertad" y "patria" a la reacción, dotándolos de un sentido republicano, solidario y de clase.
2. **Identidad contra Provincialismo:** Combatir la imitación de modelos extranjeros (Hollywood/Madrid) poniendo en valor la cultura valenciana y su lengua como herramientas de resistencia propia.
3. **Unidad Cultural:** El arte es el único elemento capaz de cohesionar a la izquierda por encima de siglas, siendo un ejercicio de sinceridad que elude las disputas terminológicas.

Como cierre, se hace un llamamiento a la adhesión al **"Manifiesto en Defensa de la Cultura"**. El horizonte del centenario de la Generación del 27 y el 90 aniversario del Congreso de 1937 no deben ser meros homenajes museísticos, sino una **estrategia activa** de combate. Existir es resistir, y la cultura es la trinchera desde la que se gana terreno a la barbarie. En palabras de los ponentes: no estamos aquí para decorar el mundo, sino para subvertirlo.

Mesa de Debate: El tejido de la resistencia popular

Encuadre Estratégico: La Cultura como Trinchera

Las jornadas "Cultura o Barbarie", celebradas en el Centro de Octubre de Valencia, no son un mero ejercicio de retórica académica, sino un despliegue táctico en un momento de inflexión histórica. La articulación de un tejido cultural robusto se presenta como la única respuesta defensiva crítica frente al avance de un neofascismo que ya no amenaza desde el umbral, sino que ha ocupado la habitación. En este escenario, la cultura deja de ser un espacio de contemplación para transformarse en una trinchera necesaria contra la erosión de los derechos y la deshumanización de las clases populares.

El análisis de este encuentro permite identificar una transición fundamental: la cultura ha pasado de ser percibida por el poder como una "amenaza" latente a ser reclamada por los movimientos sociales como una "urgencia histórica". Ante el fracaso de las instituciones para frenar la penetración de discursos de odio y violencia en el imaginario colectivo, el objetivo central de la conferencia es la organización de un frente cultural capaz de disputar la hegemonía y ofrecer una alternativa viable ante la barbarie.

A continuación, Javier Parra inicia el diálogo situando la imperativa necesidad de recuperar la iniciativa política mediante una organización intelectual que rompa con la parálisis actual.

El Llamado a la Organización y la Autocrítica

La intervención de Javier Parra trasciende la labor de moderación para actuar como un revulsivo estratégico. Parra sitúa la cultura en el centro de la acción política, denunciando que la inacción y la "tibieza" de la izquierda institucional han permitido que el adversario gane la batalla de los sentidos. Su discurso es un llamado a construir un frente intelectual organizado que recupere el espíritu de combate cultural.

En un ejercicio de necesaria crudeza, Parra dirige su autocrítica hacia la izquierda política y sindical que, habiendo representado a millones, ha relegado el arte a un accesorio electoral o lo ha instrumentalizado de forma vacía. De cara al año 2025, advierte sobre el riesgo de que el **90º aniversario del Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura** y el **Centenario de la Generación del 27** se reduzcan a

"homenajes institucionales huecos" a figuras como Lorca o Hernández, ignorando que lo que esos autores harían hoy sería organizar la resistencia. Sus propuestas se sintetizan en:

- **Organización del Tercer Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura:** Frente a la inacción de los que "lo fueron todo" y fallaron, Parra afirma: *"No somos nadie, pero si los que lo han sido todo no han hecho los deberes, los que no somos nada tendremos que impulsarlo"*.
- **Bajar a los artistas del pedestal:** Desmitificar la figura del artista-dios para convertirlo en un trabajador de la cultura vinculado a los problemas materiales: los genocidios, los bloqueos y la realidad cotidiana del pueblo.
- **Cultura con voz propia:** Superar la orfandad cultural de las organizaciones de clase, permitiendo que el arte deje de ser un ornamento para volver a ser una herramienta de transformación.

Este llamado a conectar la creación con las necesidades materiales del pueblo encuentra su correlato práctico en la experiencia de resistencia identitaria de la siguiente ponente.

Identidad, Sindicato y Resistencia Amazónica (Yaneth Sarmiento)

Yaneth Sarmiento actúa como un puente orgánico entre la expresión artística ancestral y la lucha sindical en el contexto de la migración en Valencia. Como presidenta de los "Macheteros Moxeños" (o *Moseños*, término que en su lengua nativa, el *Chiriperono*, porta el peso de la selva), Sarmiento utiliza la danza no como un espectáculo folclórico para el consumo externo, sino como una herramienta de cohesión y representación política de las tierras amazónicas bolivianas.

La danza de los macheteros es descrita como una práctica sincrética guerrero-religiosa cuyas raíces se hunden en la resistencia contra la colonización; el machete de madera era, literalmente, "la única arma que tenían" para defenderse. Sarmiento ha logrado un hito estratégico al obtener el aval y sello del cabildo indígenal de Trinidad, vinculando su labor en Valencia directamente con los movimientos sociales originarios de Bolivia. Su discurso rechaza frontalmente la pasividad y apela a una unidad combativa de "muerte y lucha".

"Ser un solo puño y pelear y luchar es la única manera de ganar. No más tibiezas ni intereses personales que no nos llevan a nada... Hay que salir a morir y a matar, no hay más manera."

Tras esta exposición de combatividad popular, la mesa transiciona hacia la necesidad de estructuras profesionales que doten de sostenibilidad a esta resistencia.

Profesionalización, Sostenibilidad e Investigación-Acción (Altea Guevara)

Para Altea Guevara, la cultura solo puede ser una trinchera efectiva si se aborda desde la dignidad laboral y la profesionalización. La supervivencia del tejido cultural depende de superar la precarización extrema que empuja a los artistas hacia una competitividad individualista, destruyendo el sentido de comunidad. Guevara propone la **Investigación-Acción Participativa (IAP)** como el método para que los colectivos artísticos recuperen su agencia y diagnostiquen su propia realidad.

El Caso de la Música Antigua: Guevara utiliza el Renacimiento y el Barroco como ejemplo de "arte de nicho" que, al rescatar obras de mujeres compositoras o patrimonio silenciado, desafía el canon establecido. Este sector, a menudo visto como erudito, posee una carga política latente al recuperar historias que el sistema ha intentado borrar de la memoria colectiva.

Guevara identifica tres dimensiones de la **invisibilidad** que asfixian al sector:

1. **Invisibilidad Interna:** La falta de conciencia de clase y de sector entre los propios creadores.
2. **Invisibilidad Pública:** La desconexión estructural entre la creación y el acceso ciudadano.
3. **Invisibilidad Estadística:** El fracaso de los observatorios oficiales que ignoran toda actividad artística que no ocurra en espacios 100% industrializados, borrando del mapa la cultura de base.

Implicaciones Estratégicas: Del Tecno-feudalismo a la Soberanía Digital

Guevara advierte que el "**Tecnopeudalismo**" —donde plataformas como Meta o TikTok dictan las reglas de la existencia social— es el mayor enemigo de la autonomía artística. Como respuesta táctica, defiende los "**Jardines Digitales**": espacios web autogestionados y redes interconectadas que permitan recuperar la soberanía digital y establecer canales de comunicación humanos sin la mediación del algoritmo.

Esta denuncia de los espacios digitales controlados por el capital se profundiza con la visión del tatuaje como el último reducto de la resistencia física y semiótica.

El Tatuaje frente a la Mercantilización del Algoritmo (Matheus Cruz)

Matheus Cruz ofrece una genealogía del tatuaje, desde su función mística y social hasta su actual degradación como *commodity* individualista bajo el capitalismo. Cruz denuncia que el sistema ha estirpado la función colectiva del tatuaje para convertirlo en un marcador de estatus financiero, vaciándolo de su capacidad de conectar seres humanos.

Su análisis es especialmente crítico con la dictadura del algoritmo. El tatuador se ve obligado a ser "más marquetero que artista", rindiéndose a la lógica reptiliana de Silicon Valley para poder trabajar. Cruz eleva el tono al hablar de una "**guerra ideológica semiótica**", señalando que la **Inteligencia Artificial financiada por el estado estadounidense** no es una herramienta de progreso, sino una "arma de guerra" diseñada para aniquilar el acto humano del dibujo y borrar la conexión directa entre personas.

Frente a este escenario que califica de apocalíptico, Cruz propone tácticas de resistencia radical:

- **Radicalización y Ocupación:** No abandonar las redes, sino saturarlas con contenido de clase, formación marxista y agitación política, citando el éxito de los movimientos comunistas en Brasil que han disputado la hegemonía en YouTube.
- **Recuperación del Trato Humano:** Romper la lógica de seguidor/consumidor para volver a la relación directa y física del intercambio artístico.

- **Odio de Clase contra las Big Tech:** Transformar el miedo al algoritmo en "rabia organizada" contra los instrumentos fascistas del siglo XXI.

Solidaridad y Memoria: (Alba López, David Rodríguez y Maria Gomar)

La diversidad de la mesa confluye en la idea del arte como un acto militante. Los perfiles restantes representan el ala internacionalista y memorialista del movimiento, completando el mapa de la resistencia popular:

Ponente	Ámbito de Acción	Aportación Estratégica
Alba López	Educación y BDS	Vincula la cultura con la solidaridad internacionalista hacia Palestina, utilizando el Espai Sankofa como nodo de resistencia cultural.
David Rodríguez	Solidaridad con Cuba	Referente de la Asociación José Martí; utiliza la cultura para romper los bloqueos y defender la soberanía de los pueblos frente al imperialismo.
María Amparo Gomar	Memoria Histórica	Su obra se funde orgánicamente con el movimiento de víctimas de la dictadura, convirtiendo el arte en un testimonio vivo contra el olvido.

Nota Estratégica: Estos tres perfiles demuestran que el artista no es un observador externo, sino una parte indisoluble del tejido social que sostiene la memoria y la solidaridad internacionalista.

Síntesis Final: Ejes Transversales y Conclusiones Clave

Este encuentro en Valencia constituye el primer paso para organizar la furia y convertirla en estructura. El objetivo es claro: que el año 2025 no sea recordado por sus homenajes vacíos, sino por la consolidación de un **Tercer Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura** que responda a los desafíos del siglo XXI.

De la mesa se desprenden cuatro ejes transversales:

1. **Unidad y Organización:** Superar la "tibieza" y la fragmentación. El neofascismo está organizado; la cultura debe responder como un solo puño.
2. **Soberanía Tecnológica:** La creación de observatorios independientes y "jardines digitales" es una necesidad existencial para escapar del control de las Big Tech.
3. **Arte y Realidad Material:** El artista debe bajar del pedestal para enfrentar los genocidios, los bloqueos y la aniquilación histórica de las clases trabajadoras.
4. **La Cultura como Urgencia Histórica:** Entender que la cultura no es ocio ni mercancía; es el frente de batalla principal donde se dirime la supervivencia humana frente a la barbarie.

Ante la amenaza de aniquilación física y semiótica, nuestra única opción es la organización de la rabia colectiva: frente a su barbarie, opongamos siempre nuestra cultura organizada.

Mesa Redonda: Algoritmos e Inteligencia Artificial

La Inteligencia Artificial como Frontera de Clase

El debate celebrado en el marco de las jornadas "**Cultura o Barbarie**" no debe entenderse como un mero intercambio de impresiones técnicas, sino como una intervención política de urgencia en un momento de transición sistémica. La Inteligencia Artificial (IA) se manifiesta hoy como el "fantasma invisible" descrito por Jordi Martínez de Nova: una infraestructura algorítmica que opera en la sombra para dictar la relevancia informativa, filtrar el acceso al empleo y redefinir el consumo cultural.

Este fenómeno se despliega en un contexto de alta tensión política en el País Valencià, marcado por la **huelga educativa ("vaga educativa")** contra las políticas de precariedad y privatización del sector público impulsadas por el bloque del PP y Vox. En este escenario, la IA no es una herramienta neutra; es un vector que profundiza la precariedad de los trabajadores culturales y amenaza la soberanía de los datos ciudadanos. La mesa, compuesta por voces del sindicalismo, la ilustración y la creación digital, se propuso dismantlar la mística del "progreso inevitable" para situar la tecnología en el centro de la lucha de clases y la organización colectiva.

Cartografía de los Ponentes

El análisis fue articulado por perfiles estratégicos capaces de vincular la praxis creativa con la teoría sociotecnológica:

1. **Luis Demano:** Ilustrador y Artista Visual. Representante en grupos de trabajo de **APIV** (Associació de Professionals de la Il·lustració de València), la **Federación** nacional y el sindicato **SECI-ALAP** (específicamente en el sector de videojuegos). Experto en la genealogía de la propiedad intelectual y regulación ética.
2. **Miquel Puig:** Maestro, escritor y Secretario de Cultura de **CCOO PV**. Portavoz de la visión sindical sobre la gestión algorítmica y la defensa de la educación pública frente a la brecha digital.

3. **Leo Reyes:** Artesano digital y creador de contenido. Analista de las herramientas de IA desde una perspectiva de materialismo histórico y transhumanismo proletario.
4. **Jordi Martínez de Nova:** Moderador y analista de políticas culturales, responsable de situar el debate en el marco de la crítica al capital tecnológico.

Extractivismo de Datos y la Genealogía del Robo Institucionalizado (Luis Demano)

Demano articuló un acta de acusación estructural contra los modelos generativos, definiéndolos como mecanismos de **"extractivismo de datos"**. Su intervención trascendió la crítica estética para denunciar un proceso de desposesión de valor a escala global.

- **Análisis Histórico-Estratégico:** Demano recordó que la actual "minería de datos" es la continuación de una larga historia de piratería por parte de los intereses anglosajones. Citó la **Convención de París (1883)** y la **Convención de Berna**, señalando cómo Estados Unidos históricamente ignoró los derechos de autor europeos hasta que su propio capital intelectual fue lo suficientemente fuerte como para exigir protección. Este patrón se repite hoy: las Big Tech se han apropiado de millones de obras protegidas bajo la impunidad del *data mining* para alimentar modelos privados.
- **El "So What?" – La Opacidad de la Caja Negra:** El mito de la democratización cae ante la realidad de los monopolios. Demano subrayó que si incluso los ingenieros admiten que los modelos son "cajas negras" cuyo funcionamiento interno es inescrutable, se pierde toda capacidad de **supervisión democrática**. No hay soberanía si el ciudadano no puede auditar el proceso de toma de decisiones del algoritmo que gestiona su cultura.
- **Resistencia y Ludismo:** Defendió el concepto de "ludismo" no como tecnofobia, sino como una respuesta política legítima contra la implementación clandestina de máquinas destinadas a destruir el poder de negociación de la clase trabajadora. Vinculó el "scroll infinito" con una estrategia de monetización publicitaria que exige contenido rápido y desechable, triturando la profundidad artística en favor de la eficiencia del capital.

El Palacio a Oscuras y la Brecha en la Formación Crítica (Miquel Puig)

Desde la perspectiva de CCOO, Puig sostuvo que la IA es el nuevo terreno donde se dirimen las relaciones de poder preexistentes. Su intervención se centró en la necesidad de una intervención sindical que no se limite a reaccionar ante la técnica, sino que dispute la **gobernanza de la misma**.

- **La Guía de Intervención Sindical:** El imperativo no es preguntar qué puede hacer la IA, sino **"¿quién decide qué hace la IA y con qué fines?"**. Puig denunció el uso de algoritmos para el control de horarios y la gestión de rutas de transporte sin transparencia alguna.
- **La Metáfora del "Palacio a Oscuras":** Puig describió la conquista de derechos sociales como el acto de encender luces en las habitaciones de un palacio. La IA, al operar en vacíos legales, representa la apertura de nuevas habitaciones en penumbra donde la precariedad se oculta tras la eficiencia técnica. Un ejemplo crítico es la **"cartelería institucional"** (citando incidentes donde instituciones públicas utilizan IA para copiar estilos de artistas consagrados como Paco Roca para evitar el pago de honorarios), lo que constituye una regresión en derechos laborales ya consolidados.
- **El Abismo Educativo:** Aportó datos alarmantes: el **65% de los alumnos** ya utiliza IA de forma autónoma, mientras que solo el **20-25% de los docentes** la integra. Esto genera un vacío de tutoría crítica: los menores consumen y producen mediante algoritmos sin un marco de análisis que les permita discernir el sesgo ideológico de la herramienta.

Transhumanismo Soviético y la Disputa del Goce Tecnológico (Leo Reyes)

Leo Reyes ofreció una perspectiva disruptiva, aplicando el materialismo histórico para defender que la tecnología, aunque nacida del robo capitalista, es un medio de producción que la clase trabajadora debe expropiar.

- **La Utopía frente a la Distopía:** Reyes instó a abandonar el relato apocalíptico occidental. Citando la influencia de **autores soviéticos (como Aleksandr Bogdánov y su "Tektología")**, propuso una visión donde la automatización no conduzca al desempleo, sino a la emancipación del trabajo penoso, permitiendo a los humanos "convertirse en dioses" a través de la

tecnología.

- **Geopolítica y Materialismo:** Contrastó el dominio de Wall Street con la emergencia de la **IA china (TikTok)**. Aunque operan en contextos estatales o comerciales complejos, Reyes las identificó como contrapesos necesarios frente a la hegemonía cultural estadounidense. Para él, la IA es una herramienta que puede facilitar la comunicación y la creación masiva si se orienta hacia el "goce y el disfrute" de las mayorías.
- **Desmitificación de la Propiedad:** Planteó que el futuro debe caminar hacia la superación de la propiedad individual, abrazando un flujo de datos común, siempre que la subsistencia de la clase trabajadora esté garantizada por una redistribución de la riqueza generada por las máquinas.

Imperativos Estratégicos para una Política Cultural Soberana

El debate concluyó con una síntesis de las tensiones que deben guiar la acción política y sindical inmediata:

- **Soberanía Algorítmica y Pública:** Es imperativo desarrollar infraestructuras de IA financiadas públicamente, entrenadas con datos éticos y con gobernanza comunitaria para evitar el sesgo estandarizado y patriarcal del mercado anglosajón.
- **Defensa del Valor Creativo frente al Canibalismo Tecnológico:** La propiedad intelectual debe usarse como un "muro de contención" contra las corporaciones. No se trata de individualismo propietario, sino de asegurar que la plusvalía del trabajo acumulado de los artistas regrese a los creadores y no se privatice en los servidores de Silicon Valley.
- **Transparencia de la Cadena de Valor:** Exigir que cualquier producto generado por IA detalle qué fuentes de datos ha utilizado y qué compensación se ha otorgado a los autores originales.
- **Alfabetización Crítica como Defensa de Clase:** La formación educativa no es un lujo técnico, sino la única vía para que el ciudadano mantenga su capacidad de juicio frente a la automatización de la cultura y el discurso.

Cierre Final

La cultura es la última trinchera frente a la barbarie de una tecnología deshumanizada y desregulada. Tal como se recoge en el espíritu de las jornadas, la organización colectiva —a través de sindicatos como CCOO y plataformas como APIV o SECI-ALAP— es la única garantía de que la transición hacia una sociedad automatizada no signifique el fin de la dignidad creativa, sino el inicio de una nueva era de emancipación humana. La organización es el interruptor que debe encender las luces en el palacio de la tecnología.

Mesa Central: "Cultura contra el Fascismo"

La Conferencia no ha sido un mero encuentro académico, sino un ejercicio de resistencia ética y trinchera intelectual en un momento de "reflujo" para la movilización popular. Como cronista de la memoria democrática, se percibe en el ambiente una urgencia eléctrica: la necesidad de rescatar la cultura de las garras de la banalidad y el avance neofascista. El evento, bajo el lema **"Cultura o Barbarie"**, se erigió como un espacio de autocrítica descarnada y movilización estratégica ante la normalización de la extrema derecha en todos los poros de la vida pública.

Contexto Estratégico y Motivación de las Jornadas (Javier Parra)

Javier Parra inauguró la sesión situando el debate en las coordenadas del fracaso estratégico de la última década. Su análisis partió de una "doble motivación": la denuncia de la colonización fascista del espacio público y la urgencia de una autocrítica sobre el abandono de la calle por parte de la izquierda a partir de 2014-2015. Al priorizar el asalto institucional, se descuidó la organización de base, permitiendo que el vacío fuera llenado por un discurso reaccionario alimentado por el "American Way of Life" y los valores de un "imperio decadente" (EE. UU.) que impone el individualismo como norma.

- **Colonización del espacio público:** El fascismo ya no está a las puertas; está dentro de las redes, los medios y los centros de vida social, operando con una agresividad que la izquierda ha dejado de disputar.
- **Crítica a la gestión cultural:** Se denunció el uso de los creadores como meros "adornos" electorales, alejándolos de la militancia orgánica política y sindical.
- **Hegemonía del "American Way of Life":** Parra advirtió sobre la intoxicación de valores que nos hace creer "pequeños burgueses" o "clase media" asustada, cuando la realidad es de precariedad y ofensiva del capital.

Esta reflexión establece que la cultura no es un refugio, sino el campo de batalla donde se define quién tiene derecho a ser considerado humano, una premisa que los ponentes desglosaron desde sus respectivas trincheras.

Perspectivas sobre la Acción Cultural y la Identidad (Carles Monclús)

Carles Monclús, en representación de *Acció Cultural del País Valencià* (entidad nacida en la clandestinidad en 1971 y legalizada en 1978), recordó que la resistencia cultural tiene cicatrices físicas. Citó los atentados sufridos por figuras como Joan Fuster o los ataques del G4 a sus sedes, evidenciando que para la extrema derecha la identidad lingüística y cultural es un objetivo a destruir.

Monclús definió la cultura como una **"zona de conflicto"** y desgranó la estrategia de deshumanización de la reacción, que muta en cada lugar pero mantiene un núcleo: negar derechos a colectivos específicos (palestinos, judíos, inmigrantes o valencianoparlantes). Su tesis contrapuso dos modelos de gestión:

- **Democratización de la cultura:** Un modelo neoliberal que trata la cultura como una mercancía aséptica para ser consumida pasivamente, un "producto" que no cuestiona el orden establecido.
- **Democracia cultural:** El modelo que defendió, donde el ciudadano es un sujeto activo, creador y político. Es la transición de la cultura como "entretenimiento neutral" a la cultura como "ética de la solidaridad y la igualdad".

La Educación y el Arte como Trinchera (Beatriu Cardona)

En pleno fragor de la primera huelga docente indefinida en la historia del País Valencià, **Beatriu Cardona** (STEPV) reivindicó la educación como el bastión que salva vidas frente a la barbarie. Criticó la "Ley Vert" como el origen de un desmantelamiento programado de las artes para eliminar el pensamiento crítico de las aulas.

Lo más reseñable fue su análisis de cómo la creatividad ha "salvado la protesta":

- **La estética de la rebeldía:** Mencionó a la *Manifast Band*, un colectivo de 500 músicos que ha llevado la "dignidad del arte" a las calles. Destacó la potencia simbólica de tocar la "Marcha Imperial" frente a la policía: una respuesta irónica que transforma la tensión en alegría combativa.
- **Humano vs. Algoritmo:** Cardona advirtió sobre la "oscuridad" de la Inteligencia Artificial que inunda las redes con cartelería inmediata pero vacía.

Frente a ello, defendió la "luz humana" del aula, el cartón y el color hecho a mano, lo artesanal como la verdadera conexión con la realidad.

Memoria, Cuerpo e Industria Cinematográfica (Olga Alamán)

La cineasta **Olga Alamán** conectó el relato audiovisual con la carne y la historia. Al hablar de su película "La invasión de los bárbaros", planteó el cine como una herramienta para eclipsar la brutalidad del presente mediante la memoria viva.

Alamán aportó una dimensión profundamente personal al debate al mencionar la búsqueda de su bisabuelo, Macario, en las fosas de Teruel, uniendo su propia genealogía con la necesidad de que el arte proteja el "patrimonio ético" de la sociedad.

- **El Casting como acto político:** Denunció los cánones estéticos comerciales que solo buscan lo "joven y blanco". Ella considera que al elegir perfiles que no encajan en el prototipo comercial, se realiza una elección ideológica que apuesta por la autenticidad frente al "prototipo vacío".
- **La trampa de lo neutral:** Criticó la presión de la industria por generar contenidos "blancos" o "asépticos". Según Alamán, nada es neutral; lo blanco no interesa porque carece de alma y de la "suciedad" de lo real que permite la empatía.

La Desvalorización de la Música y el Compromiso Social (José Andrés)

José Andrés ofreció una radiografía cruda de la "capitalización del oído". Su intervención fue un lamento por la pérdida de la "costumbre de escuchar" en una sociedad que consume pero no asimila.

- **El fenómeno Frozen vs. El Pensamiento:** Expuso un contraste devastador: el público es capaz de consumir dos horas de la banda sonora de *Frozen* por puro reconocimiento comercial, pero es incapaz de mantener la atención durante un concierto de 10 minutos con trascendencia política o musical compleja.
- **Precarización por plataformas:** Explicó cómo el modelo de *streaming* (Spotify/Netflix) elimina la necesidad de técnicos de luz, sonido y músicos en directo, precarizando la estructura humana detrás del arte.

- **Bandas de Música:** Alertó sobre la crisis de las sociedades musicales valencianas, antaño espacios de socialización obrera, ahora amenazadas por el mantra de "no politizar", lo que desactiva su potencial transformador.

Autocrítica y Estrategia de Clase (Luis Gonzalo Segura)

La intervención de **Luis Gonzalo Segura** fue el punto de máxima tensión estratégica. Planteó que la izquierda sufre una derrota profunda por haber olvidado su objetivo: ¿reforma o revolución? Su propuesta fue clara: no se puede regalar el monopolio de la fuerza a la reacción.

- **El aparato del Estado:** Criticó la visión simplista de ver a militares y policías solo como enemigos. Recordó que son trabajadores a los que la izquierda ha abandonado. "Ellos son los que nos van a proteger o nos van a matar", sentenció, instando a disputar esos espacios y a no dejar a los trabajadores del uniforme en manos del discurso de Vox.
- **Construir Barrio:** Propuso abandonar la obsesión institucional y volver a la "microestructura" social del barrio y la asociación de vecinos.
- **La Conciencia de Clase:** Enfatizó que la **cultura es el vehículo fundamental** para recuperar esta conciencia. Sin ella, el trabajador sigue sintiéndose un extraño en su propia lucha.

El Lenguaje de la Reacción y la Batalla Digital (Vanessa Lillo)

Vanessa Lillo aportó rigor científico al análisis del discurso de Vox (2019-2023). Explicó que la extrema derecha no usa "adversarios", sino "enemigos" (feministas, inmigrantes, ecologistas) para activar respuestas emocionales basadas en el miedo.

- **Metáforas secuestradas:** Analizó cómo han reconfigurado el concepto de "libertad", entendiéndola ahora como el "derecho a discriminar". Conceptos como "veto parental", "prioridad nacional" o "fanatismo climático" son arquitecturas diseñadas para sustituir el sentido común.
- **La brecha de TikTok:** Aportó un dato alarmante sobre la hegemonía digital: Vox cuenta con 98.000 seguidores en TikTok, mientras que la izquierda mantiene un silencio estratégico o una presencia marginal. Instó a ocupar

estos espacios para que el "discurso de cocina" de la derecha no sea el único disponible para los jóvenes.

Referentes contra la Dictadura del Postureo (Juan Pinilla)

El cantaor **Juan Pinilla** cerró las intervenciones con una elegía a la honestidad artística. Denunció la "dictadura del postureo" y cómo el capitalismo ha logrado que el obrero sea un "burgués de manos sucias" que aspira a una vida de lujo ficticio proyectada por *influencers*.

Pinilla rescató una anécdota magistral sobre la dignidad del flamenco: cuando un grupo de artistas flamencos fue invitado a la Casa Blanca en tiempos de Kennedy. Provenientes del hambre y la miseria de los años 60, al ver que los guardias estadounidenses se cuadraban ante sus coches oficiales, respondieron con el orgullo de quien se sabe representante de un pueblo milenario.

- **Huerfandad de referentes:** Lamentó que hoy los referentes sean traperos que rinden culto al dinero o filósofos televisivos que no aguantan un análisis serio.
- **Barricada cultural:** Llamó a volver a la barricada con alegría, honestidad y sin "turismo de temporada", reivindicando el flamenco como la voz de los "nadie".

Síntesis Final: Cuestiones Clave y el Horizonte 2027

La jornada concluyó con un Manifiesto que no es un cierre, sino un punto de partida. La urgencia es clara: la cultura debe volver a ser el dique de contención contra la barbarie.

Ejes transversales detectados:

1. **Ética vs. Mercado:** Recuperar la cultura como una herramienta de solidaridad humana frente a la lógica del beneficio.
2. **Estructura de Base:** Retornar al barrio y a la organización sindical como espacios de socialización real frente al aislamiento del algoritmo.

3. **Guerra del Lenguaje:** Disputar los conceptos y ocupar estratégicamente las redes (TikTok) para recuperar el sentido común.
4. **Memoria Viva:** Utilizar el arte para conectar las luchas pasadas (el bisabuelo Macario) con los retos presentes (la huelga docente).
5. **Horizonte 2027:** La propuesta de organizar el **Tercer Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura**, coincidiendo con el 90º aniversario del evento de 1937 en Valencia.

La conclusión de este encuentro resuena con una potencia histórica: la cultura no es un adorno táctico, es la condición de posibilidad de nuestra supervivencia. Como rezaba el cierre del manifiesto, en un mundo que nos quiere rendidos, **"lo que es posible tiene que volver a ser necesario"**

Presentación del Manifiesto: En Defensa de la Cultura

La responsable de Cultura del PCPV, **Patricia Santacruz** presenta el Manifiesto en Defensa de la Cultura, como un llamamiento a organizar el III Congreso de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Cultura

Manifiesto En Defensa de la Cultura

El fascismo recorre de nuevo la vida cotidiana y el espacio político de nuestro tiempo. Cabría preguntarse si alguna vez se fue del todo, especialmente en nuestro país. Hoy se presenta con nuevos ropajes, pero conserva la misma matriz de fondo: es la respuesta de un capitalismo en crisis que, para sostener su tasa de beneficio, necesita restringir libertades, dismantelar derechos y secuestrar la verdad.

Criado bajo la hegemonía de la ideología posmoderna, esa que diluye los relatos colectivos y convierte la mentira mediática en sentido común, el fascismo ha vuelto vestido con trajes caros y enarbolando la palabra “libertad” como bandera. Y lo ha hecho, en buena medida, porque hemos descuidado el frente más decisivo: la batalla de las ideas, la lucha cultural.

Recordamos hoy, casi noventa años después, a quienes en 1937 —en plena Guerra Civil española— se reunieron en el II Congreso Internacional de Intelectuales para la Defensa de la Cultura. En Valencia, la poesía y el pensamiento se dieron cita para plantar cara a la barbarie. Aquel Congreso fue un punto culminante de unidad y resistencia ética. Hoy, casi noventa años después, necesitamos reavivar aquel espíritu.

I. LA SITUACIÓN: Un sentido común envenenado

Vivimos un tiempo de oscuridad compleja. Nacemos y morimos en este capitalismo de mercado absoluto sin que parezca posible imaginar un horizonte diferente. La ideología dominante ha logrado naturalizarse como único orden posible. Se nos dice, a todas horas y desde todas las pantallas, que la verdad y la razón no hacen falta. Así, la mentira bien contada —sobre todo en horas de máxima audiencia— vale tanto como la verdad, y apenas existen estructuras alternativas capaces de contrarrestarla.

En nuestro país, esto tiene raíces profundas: la Transición, que debía superar la dictadura franquista, ha derivado en un régimen que reactiva viejos resortes de aquel inconsciente autoritario. La estrategia cultural de la derecha y la ultraderecha ha sido clara: provocar un rechazo militante a la política, fomentar el malestar y el cinismo antisistema, para amputar la democracia desde dentro y reducir el espacio de cualquier lucha verdaderamente transformadora.

Mientras tanto, amplias capas de la ciudadanía se retiran desorientadas del campo de batalla ideológica. El debate público ha sido sustituido por un mercado de charlas superficiales sobre la rabiosa actualidad, sin memoria ni proyecto de futuro. Lo que se ha debilitado —o se ha perdido— es la conciencia de que otro sentido común es posible.

II. LA URGENCIA: Repolitizar la vida, reconstruir la esperanza

La cultura no es un adorno ni un entretenimiento neutral. Es el campo de batalla donde se construye el sentido común, donde se forja nuestra forma de entender el mundo y de actuar en él. Por eso, la tarea urgente es repolitizar la vida desde bases éticas recuperando la capacidad de imaginar un horizonte republicano y solidario.

Ello exige decir las cosas por su nombre: el neofascismo, el autoritarismo, la precariedad impuesta y la colonización de los medios de comunicación son parte de un mismo entramado. Frente a ello, no bastan los remiendos tecnocráticos ni las apuestas personales. Hace falta organización y un tejido cultural arraigado. Hacen falta voces, plumas, imágenes, canciones e ideas que sepan disputar los significados, sembrar memoria y regar la esperanza.

Superar el aislamiento, abrirse al diálogo intergeneracional y construir un frente amplio y diverso que tenga a la cultura como eje vertebrador contra el fascismo no es una opción táctica: es una condición de supervivencia.

III. LA PROPUESTA: Recuperar el espíritu de Valencia de 1937

En 2027 se cumplirán noventa años de aquel II Congreso de Intelectuales en Defensa de la Cultura. Que la cultura vuelva a ser, como entonces, un dique de contención frente a la barbarie. Por eso, llamamos a todas las personas comprometidas con la creación, el pensamiento y las artes a:

Impulsar la organización del III CONGRESO DE INTELLECTUALES y ARTISTAS EN DEFENSA DE LA CULTURA, que conmemore aquel hito y lo proyecte hacia el futuro, reuniendo a quienes desde la poesía, la música, las artes plásticas, el teatro, el cine, la filosofía, la ciencia o el activismo cultural se niegan a ser cómplices del silencio.

Tejer y reforzar redes de resistencia cultural que articulen el trabajo de artistas, intelectuales y colectivos en espacios de creación, debate e intervención pública, al margen —y a la contra— de la lógica exclusiva del mercado.

Recuperar la memoria viva de la cultura antifascista, rescatando del olvido a quienes antes que nosotros alzaron la voz y la obra frente a la sinrazón, para que su legado ilumine el presente.

Combatir la hegemonía cultural del neofascismo con imaginación, rigor y belleza, construyendo nuevos relatos y símbolos que devuelvan a la palabra “libertad” su significado más hondo: el de la emancipación colectiva y no el de la ley del más fuerte.

No todo es mercado. No todo es resignación. La cultura es el territorio donde se siembra la posibilidad de un mundo distinto. Construyamos futuro del color que siempre ha tenido la esperanza.

Por un antifascismo militante en la cultura y en la vida.

Por un nuevo Congreso que honre a quienes nos precedieron y movilice a quienes vendrán.

Lo posible debe volverse necesario si queremos ganar esta batalla.

NO PASARÁN.

HACIA EL III CONGRESO DE INTELLECTUALES Y ARTISTAS

VALENCIA, 7 DE JUNIO DE 2026